

ARCANO XIII

# AMORTE



Audrey Augusta



# A MORTE

**PRIMEIRAS MORTES**

**ICONOGRAFIA**

**SIMBOLOGIA**

**DIVINAÇÃO**

**PRÁTICA**

**A MORTE É UM DIA QUE VALE A PENA VIVER**



**ARCANO XIII**



**ARCANO XIII**



# PRIMEIRAS MORTES



# A MORTE NOS TARÔS MAIS ANTIGOS



***Visconti di Modrone***: criado em **1441** para o duque Filippo Maria Visconti e destinado a Bianca Maria, por ocasião de seu casamento com Francesco Sforza.



***Visconti-Sforza***: pintado para Francesco Sforza, que se tornou duque de Milão em **1450**.

A criação de ambos é atribuída pelos pesquisadores a Francesco Zavattari

NADOLNY, 2022



# A MORTE NOS TARÔS MAIS ANTIGOS



***Carlos VI ou Tarô de Gringonneur:***  
baralho italiano do século XV.



***Colleone:*** cerca de 1490.

NADOLNY, 2022



# TAROT DE MARSELHA



***Marselha de Jean Noblet (1650):*** um dos Marselha mais antigos mas certamente não o primeiro.



***Marselha de Paul Marteau (1930):*** retomou os desenhos das cartas de 1890 e, quanto aos naipes, inspirou-se em um tarô de Conver editado por Camoin ao longo do século XIX.

NADOLNY, 2022



# SMITH-RIDER-WAITE



**“Roses & Lilies” deck (1909):** tarot ocultista. Waite, ex-membro da Golden Dawn, redesenhou em conformidade com sua própria visão.

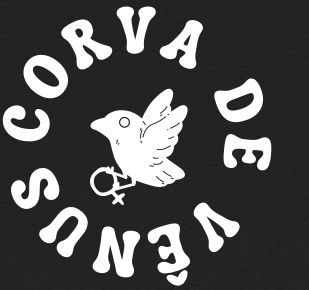
Sua realização foi confiada a **Pamela Colman Smith**, outro membro da Golden Dawn, que, não recebeu nenhum direito sobre esse tarô.

Nos Estados Unidos, por muito tempo ele **foi um dos únicos editados.**

NADOLNY, 2022



**ARCANO XIII**



# ICONOGRAFIA





# LENDA DOS TRÊS MORTOS E DOS TRÊS VIVOS



(BNF, 1480?–1500?)

**No século XIII, cinco poemas evocam uma conversa entre três mortos e três vivos.**

*“Nós fomos o que vocês são, vocês serão o que nós somos.”*

Essa história introduziu a morte na poesia literária. A imagem é frequentemente retratada em livros de horas do final do séc. XIV e do século seguinte.

**Morte, que abate todos os seres, até mesmo os ricos e os poderosos.**

NADOLNY, 2022; BNF, séc. XV



# DANÇA MACABRA OU DANÇA DA MORTE



Trecho da Dança Macabra de Meslay-le-Grenet, descoberta em 1864

Contexto medieval, marcado por crises como a **Guerra dos Cem Anos e a Peste Negra**, que intensificaram a reflexão sobre a morte.

Poesia, pinturas murais e impressos do século XV que mostram um desfile de mortos e vivos, nem que os mortos conduzem os vivos rumo ao **fim inevitável da vida**.

**Lembrar o caráter universal e inescapável da morte.**

SCHMITT, 2017.



# DANÇA MACABRA OU DANÇA DA MORTE



BERGMAN, Ingmar. O Sétimo Selo (Det sjunde inseglet). Suécia: Svensk Filmindustri, 1957. 1 fotograma do filme.



# O TRIUNFO DA MORTE, DE BRUEGEL, O VELHO, 1562-1563.

Representações do “Triunfo da Morte” se multiplicam no fim do século XIV.

Influência direta da **Peste Negra**, que matou mais de um quarto da população.

NADOLNY, 2022



(BRUEGEL, 1562–1563)





## O ESQUELETO

O esqueleto como **psicopompo, condutor de almas**, pode ser explicado pelo sucesso do **estudo da anatomia no Renascimento**: ilustrar os mortos com a máxima autenticidade possível

Les Ecorchés [**Os Esfolados**] de Fragonard. professor de anatomia. **Preparações anatômicas.**

Na **Antiguidade**, eram **Hermes, Anúbis ou Mercúrio** que acompanhavam os defuntos no além.

**Anacronismo** em alguns tarôs "**egípcios**". Não deve haver esqueletos, praticavam a mumificação e as almas eram escoltadas pelo deus com cabeça de chacal.

NADOLNY, 2022



## A FOICE

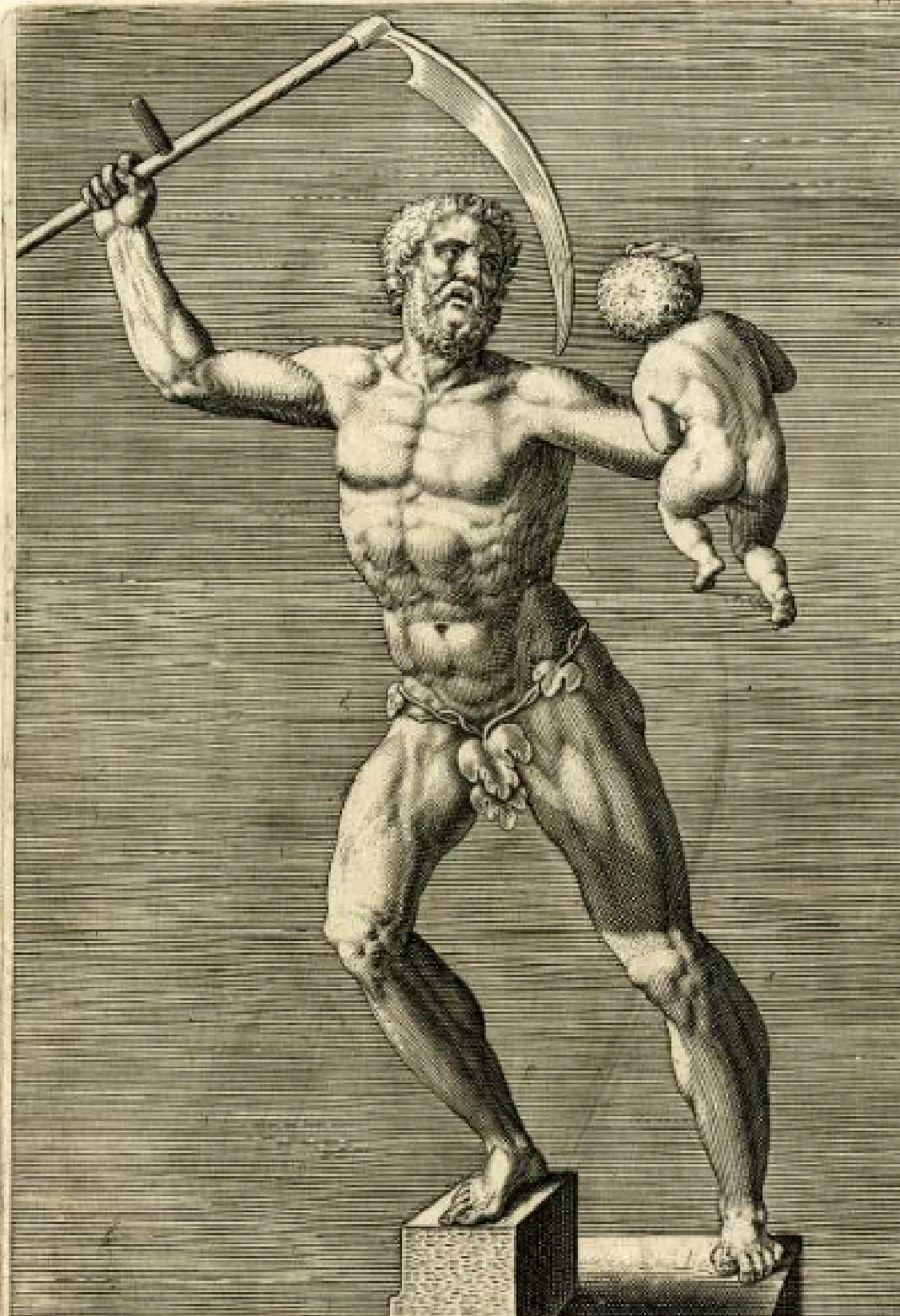
A foice é antiga como ferramenta, mas **sua associação ao esqueleto é tardia.**

Antigas imagens mostram a Morte com vários instrumentos (**enxada, espada, tesoura**).

A foice se consolida especialmente com **O Triunfo da Morte**, poema alegórico de Petrarca.

A Bíblia também associa a foice ao julgamento divino (Joel, Mateus, Apocalipse).

Na mitologia, Cronos/Saturno **reforça o símbolo da foice.**



SATVRNVS.

OCTO HAEC SIGNA AENEA ANTE AEDES PRAETORIAS POSVERAT  
IN FORO MAGNO SENATVS ANTVERPIENSIS. CVM ILLVSTRIS-  
SIVS ET INVICTISSIMVS PRINCEPS ALEXANDER FARNESIVS VR-  
DEM INGREDERETVR. XXVII. MENSIS AVGVSTI. CIO. IO. LXXXV.

*Arte fuforia q. conflaverat ad humane ftaturae magnitudinem,  
praeftantiffimus ftatuarius Iacobus Longiniquus.*

*hunc huiusmodi cum fenis colbat acerbisq.*

*Philippus Galleus. 1586.*





## A ideia de morte como transformação é uma leitura moderna

As primeiras cartas refletem o **sentido dessas tradições** iconográficas:

**A morte é inevitável**

**A morte nos iguala**

**A morte chega para todos**

NADOLNY, 2022



**ARCANO XIII**

# **SIMBOLOGIA**





# ESQUELETO

Nas culturas grega e romana, **a morte inevitável**, uma mensagem hedonista: **“Coma, beba e se alegre, pois amanhã iremos todos morrer”**.

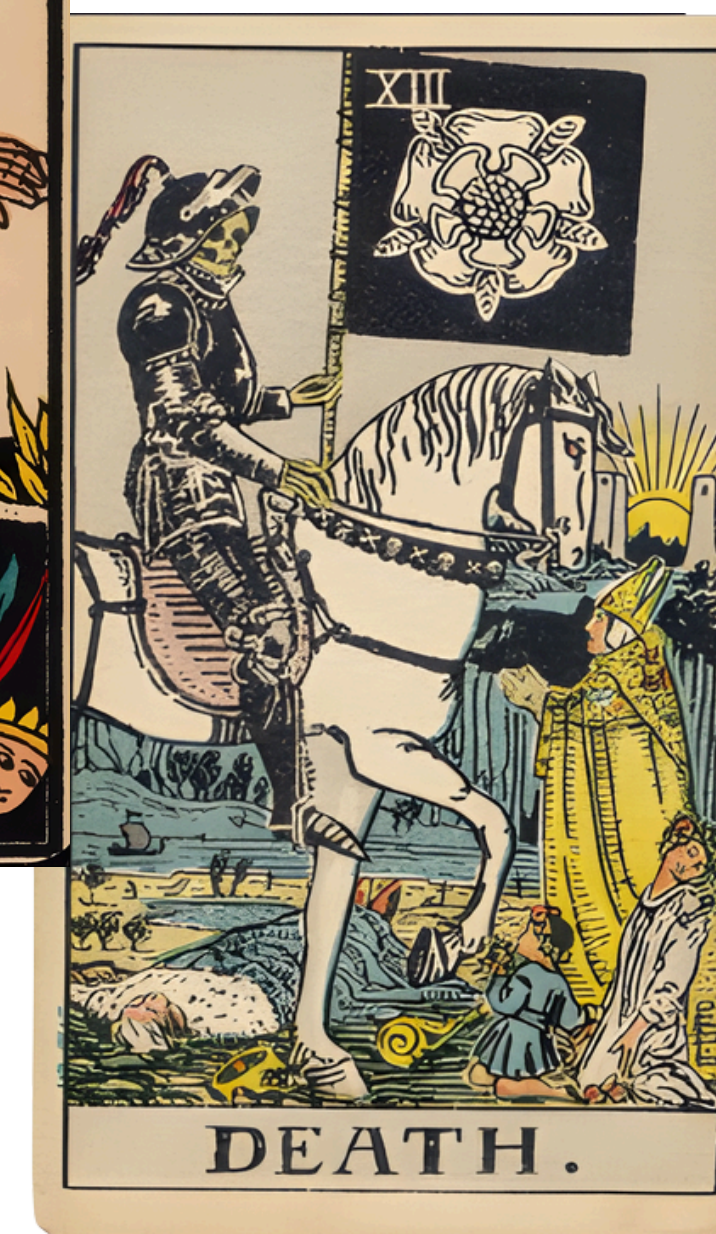
Na Idade Média cristã: a vida terrena é efêmera, **devemos nos preparar melhor para a vida eterna.**  
**BEN-DOV, 2017**

O esqueleto como a imagem do **ceifador, do psicopompo**.

O esqueleto nos iguala, é democrático. Nos destitui da carne que nos dá uma forma, que constitui nossas características singulares.

**A destruição da personalidade.**

Nossa parte mais interna e pessoal, **“ver” a morte** se aproximando.





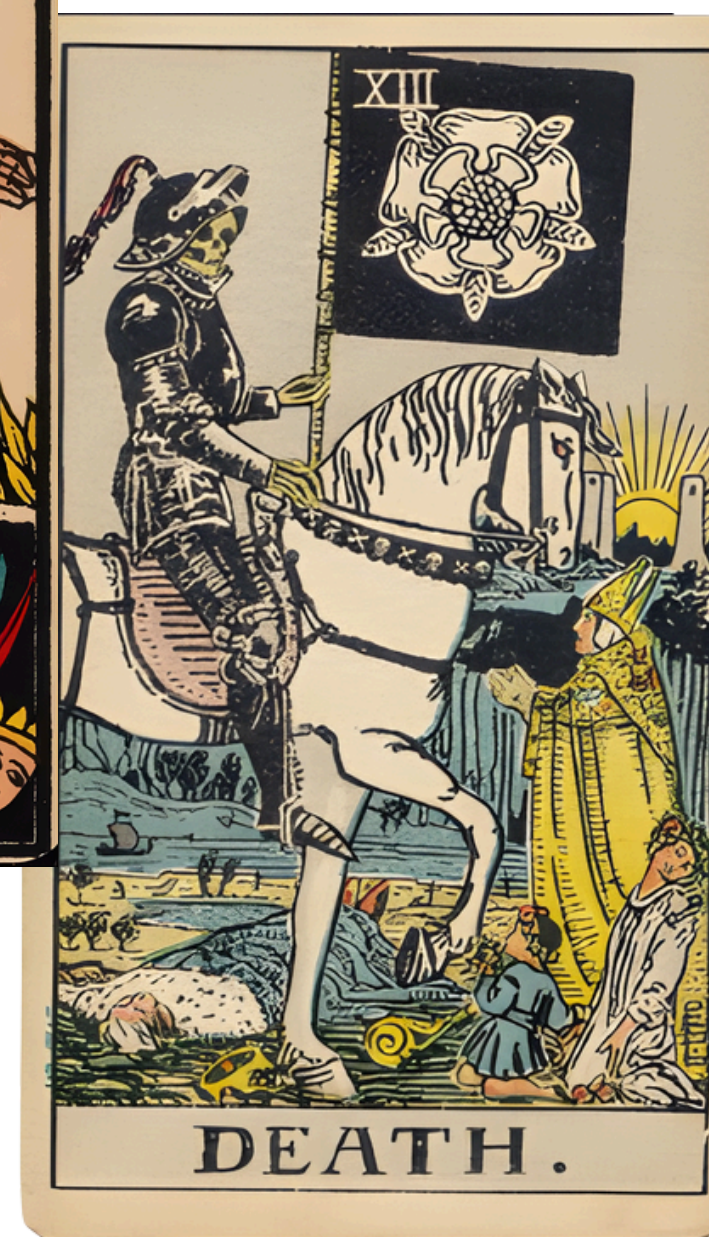
## XII

Superstição medieval: quando há **13 pessoas à mesa, uma dela morrerá** ao longo do ano.

Provavelmente baseado na Santa Ceia: **13º homem como Judas ou Cristo.**  
**NADOLNY, 2022**

Mitologia nórdica: houve um **banquete para 12 convidados** na morada celestial das divindades.

Loki, espírito do mal e da discórdia, apareceu sem ser chamado e armou uma briga em que morreu Balder, o favorito dos deuses.  
**13 “convidado” do jantar: mau agouro.**





## FOICE

O personagem **ceifa com sua foice as ervas daninhas** para que o ser novo possa se desenvolver.

**JODOROWSKY & COSTA, 2007**

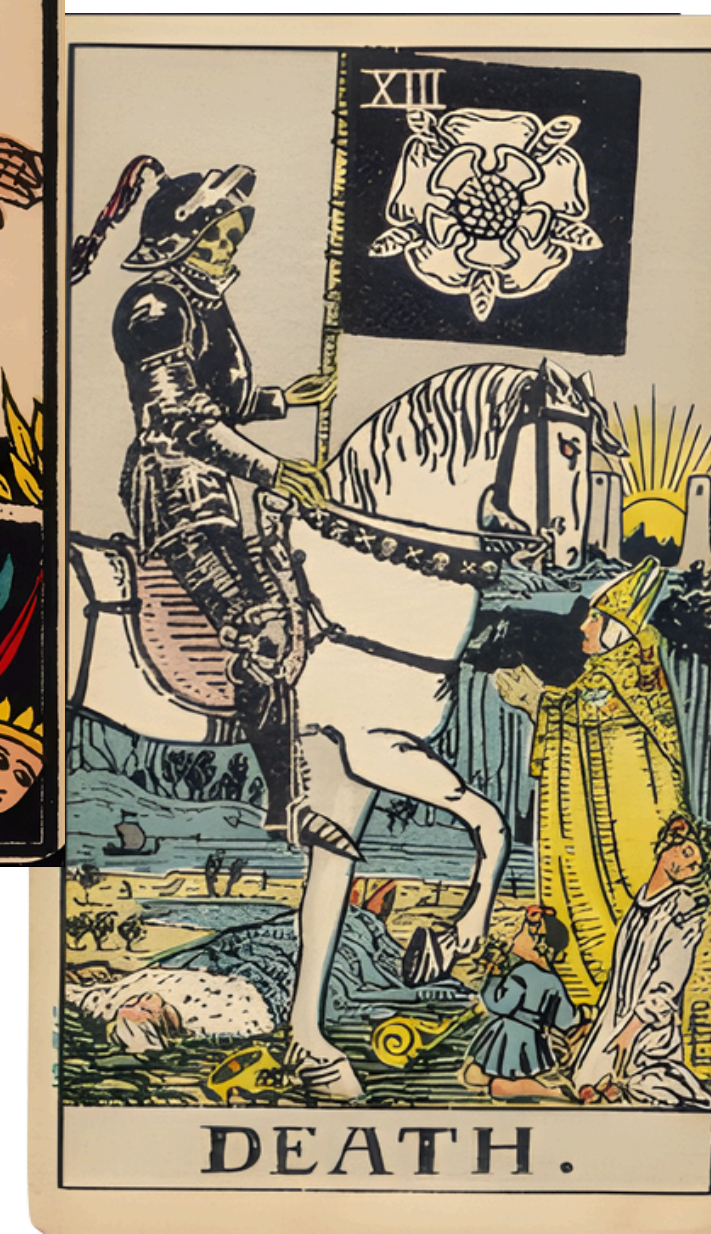
Aliás, a foice, neste Arcano, não representa um instrumento cortante, **mas é o símbolo de uma atividade que revolve a matéria para renová-la** e deixá-la a ponto de ser usada.

**MARTEAU, 1991.**

O que arranca, que rasga, limpa **aquilo que não pertence mais ao terreno.**

A ferramenta que **revolve a decomposição para preparar o solo.**

**O corte que finaliza o ciclo.**





## O CAMPO

O cenário **é o campo da vida**, e no meio de um tipo ordinário de vegetação, há cabeças e braços vivos saindo para fora do chão.

**WAITE, 1985**

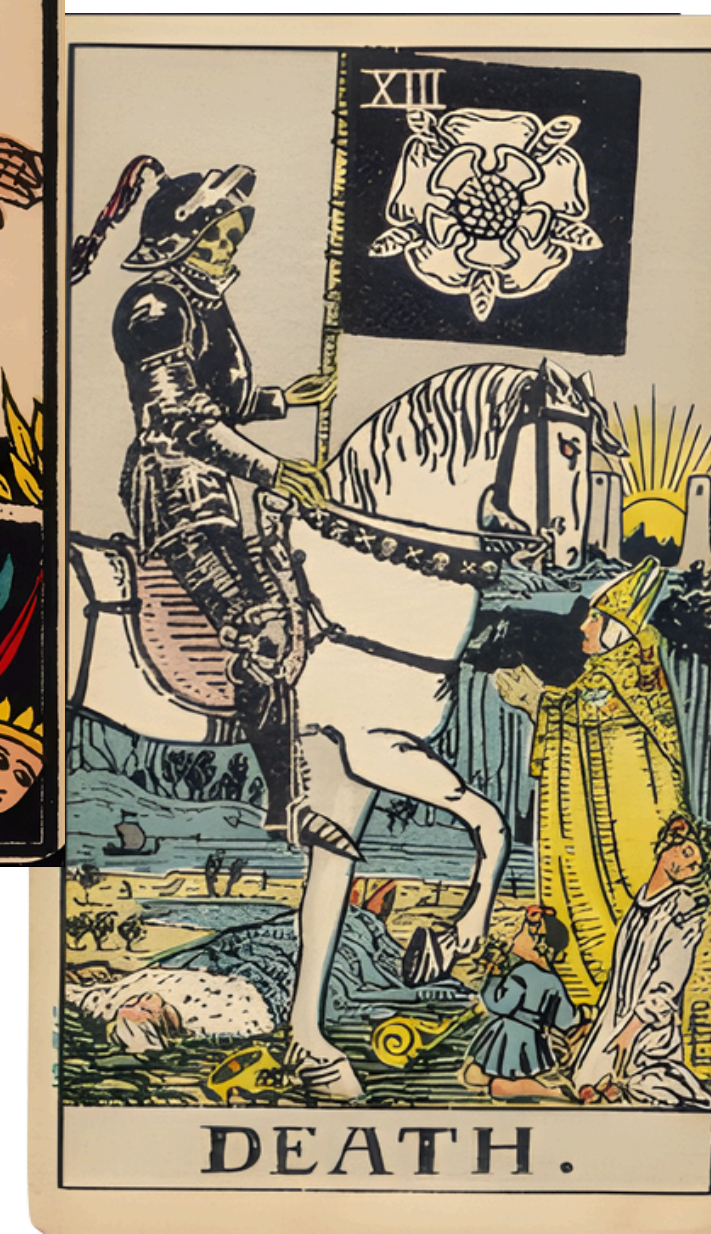
Evoca um trabalho semelhante a uma lavoura ou uma ceifa que **preparam o terreno para uma nova vida.** (...) este esqueleto é cor de carne, **cor da vida orgânica por excelência.**

**JODOROWSKY & COSTA, 2007**

Onde **irá brotar uma nova vida**

Primeiro a terra é devastada, depois ela **será fertilizada pela decomposição.**

Todos somos subjugados pela morte que está acima de nós.





# OS CORPOS

Suas ideias (simbolizadas pelas **cabeças**), seus pontos de vista (pintados como **pés**) e suas atividades (mostradas como **mãos**) passadas **jazem, inúteis**, espalhadas pelo chão.

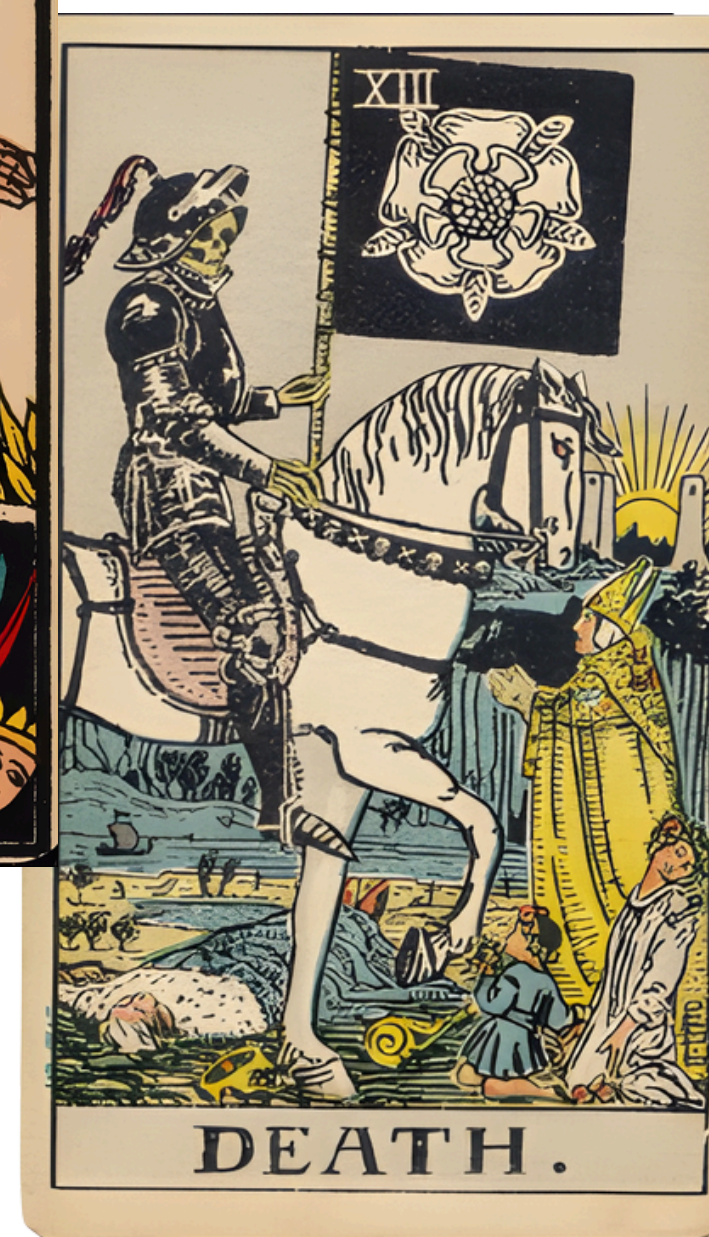
**NICHOLS, 2007.**

As máscaras que caíram dissolvendo o ego.

A superação do Eu social.

A liberdade da vida física.

Os corpos que serão velados.





# AS QUATRO PESSOAS

- 1 O rei, abatido, mostra o **ego rígido**.
- 2 O sacerdote fica de pé e enfrenta a Morte diretamente. Vemos aqui **o valor de um código de crenças** para ajudar-nos a passar por nossos medos da morte.
- 3 A Virgem simboliza inocência parcial. Ela, portanto, se ajoelha, mas volta-se para outro lado.
- 4 Apenas a criança, **representando completa inocência**, enfrenta a Morte com uma simples oferta de flores.





# OUTROS SÍMBOLOS

**Brasão da Rosa Mística**, que significa vida.

A morte como um dos **cavaleiros do apocalipse**.

Entre duas colunas, na orla do horizonte, brilha **o sol da imortalidade**.

**WAITE, 1985**

**O Arcano sem nome:** não é designada pelo nome, uma vez que sua imagem representa **a morte de modo clássico. Como esta não existe, não pode ser nomeada**. Seu verdadeiro sentido é a transmutação. não há distinção, somos igualados. **Não se nomeia aquilo que não é.**

**NADOLNY, 2022**

Todos hesitamos em pronunciar o nome do monstro. Quanto dizemos o nome de alguém, esse alguém geralmente se volta para olhar na nossa direção.

**Nichols, 2007.**





ARCANO XIII

# DIVINAÇÃO





## 1781, COURT DE GÉBELIN

Ela ceifa os humanos, os reis e as rainhas, os grandes e os pequenos; **nada resiste à sua foice letal**. O 13 sempre foi visto como de mau agouro.

## 1781, CONDE DE MELLET

A Morte ou o Thet indica a ação de varrer: com efeito, **a Morte é uma varredora terrível**.

## 1909, PAPUS

A imortalidade pela mudança.

Sentido moral ou alquímico: **a morte e o renascimento**.

Sentido físico (que também pode ser utilizado para a adivinhação): **a transmutação das forças**. Sentido divinatório: **morte**.

## 1911, WAITE

A significação transparente e inevitável é a morte, mas as alternativas relacionadas com o símbolo são a **mudança e a transformação**.



PAPUS, 1909



## 1949, PAUL MARTEAU

A passagem de um ciclo concluído no ingresso em outro ciclo de natureza diferente.

## 1983, ROBERT WANG

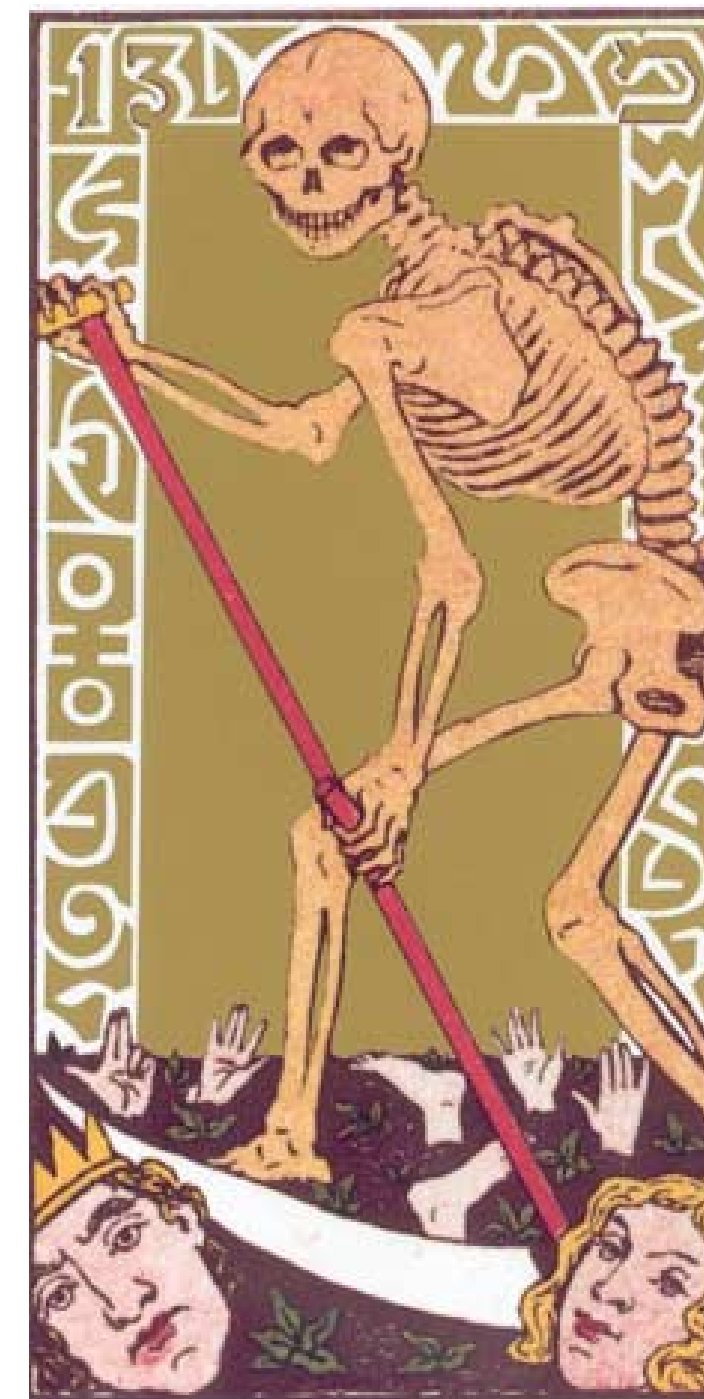
É atribuída a putrefação, a massa negra em decomposição que, no cadinho, acaba se transformando em ouro. Isso representa o **surgimento de uma nova vida a partir da morte.**

## 1986, JULIET SHARMAN-BURKE E LIZ GREENE

A carta da Morte prevê a oportunidade de uma nova vida, **caso a velha possa ser abandonada.**

## 1988, HAJO BANZHAF

Saturno na oitava casa. Ela prepara o caminho para o novo, para o vindouro - mas, em si mesma, **mostra-nos o fim.**



WIRTH, 1989



## 2008, SARAH BARTLETT

Quando a Morte aparece numa tiragem, isso simplesmente **significa que algo chegou ao fim de um ciclo.**

Pode ser um caso de amor, uma profissão ou uma crença que agora precisa passar por alguma **transformação.**

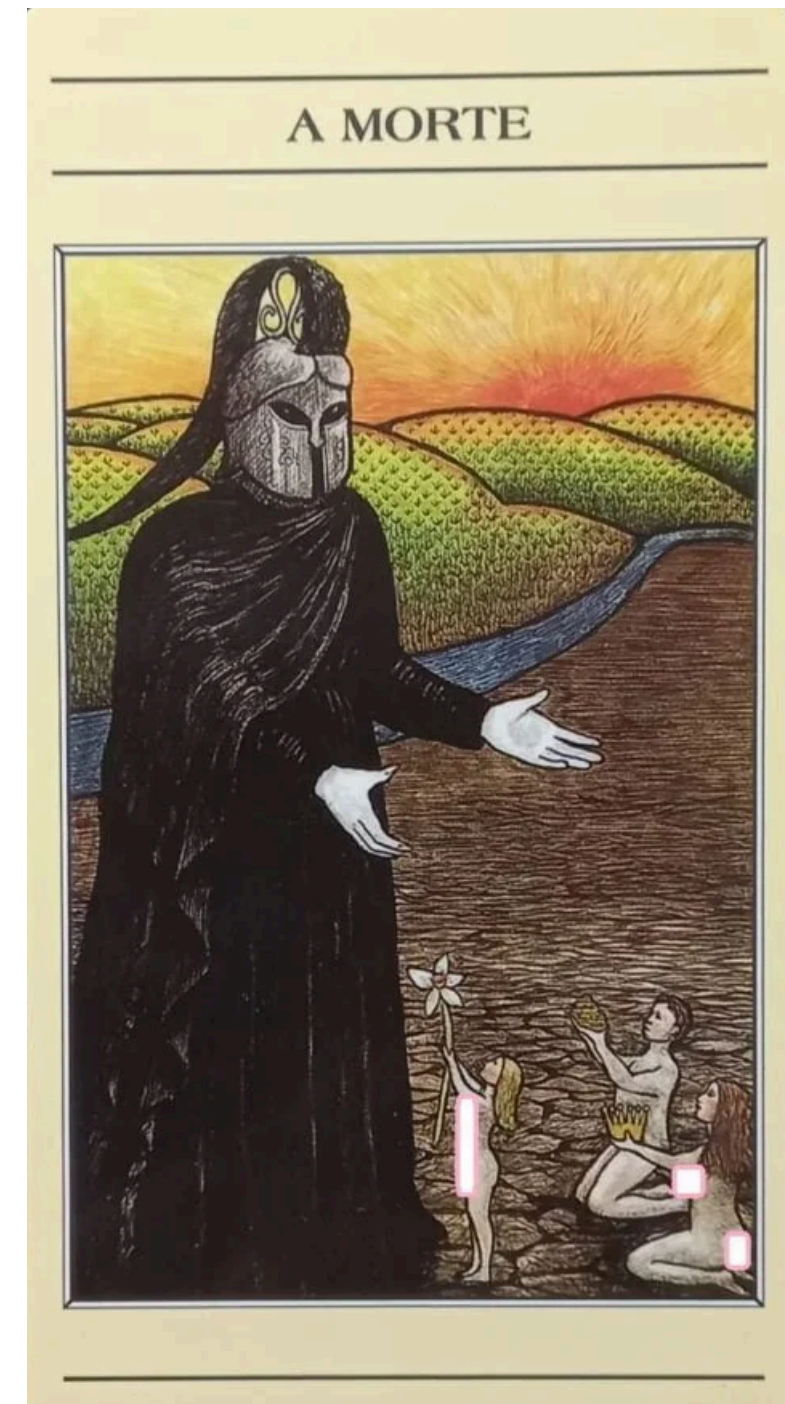
## 2007, JODOROWSKY & COSTA

Convém descobrir **qual grande transformação a carta evoca** em cada um, quais mudanças são desejadas ou **já estão em andamento**, e talvez quais ameaças ela nos permite evitar.  
**Trata-se às vezes de um luto necessário.**

## 2017, BEN-DOV

Normalmente, essa carta representa **o fim de algo**. Por exemplo, o fim uma fase da vida, o fim de um relacionamento, uma mudança para começar vida nova em outro lugar, uma renúncia ou a demissão de um emprego e assim por diante.

**Término abrupto**, não um declínio gradual. Ela também evoca uma sensação de **inevitabilidade.**



TAROT MITOLÓGICO, 1986



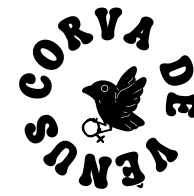
ARCANO XIII

# PRÁTICA





# A VIAGEM DE CHIHIRO





## PERDA DA ROTINA E DO MUNDO FAMILIAR



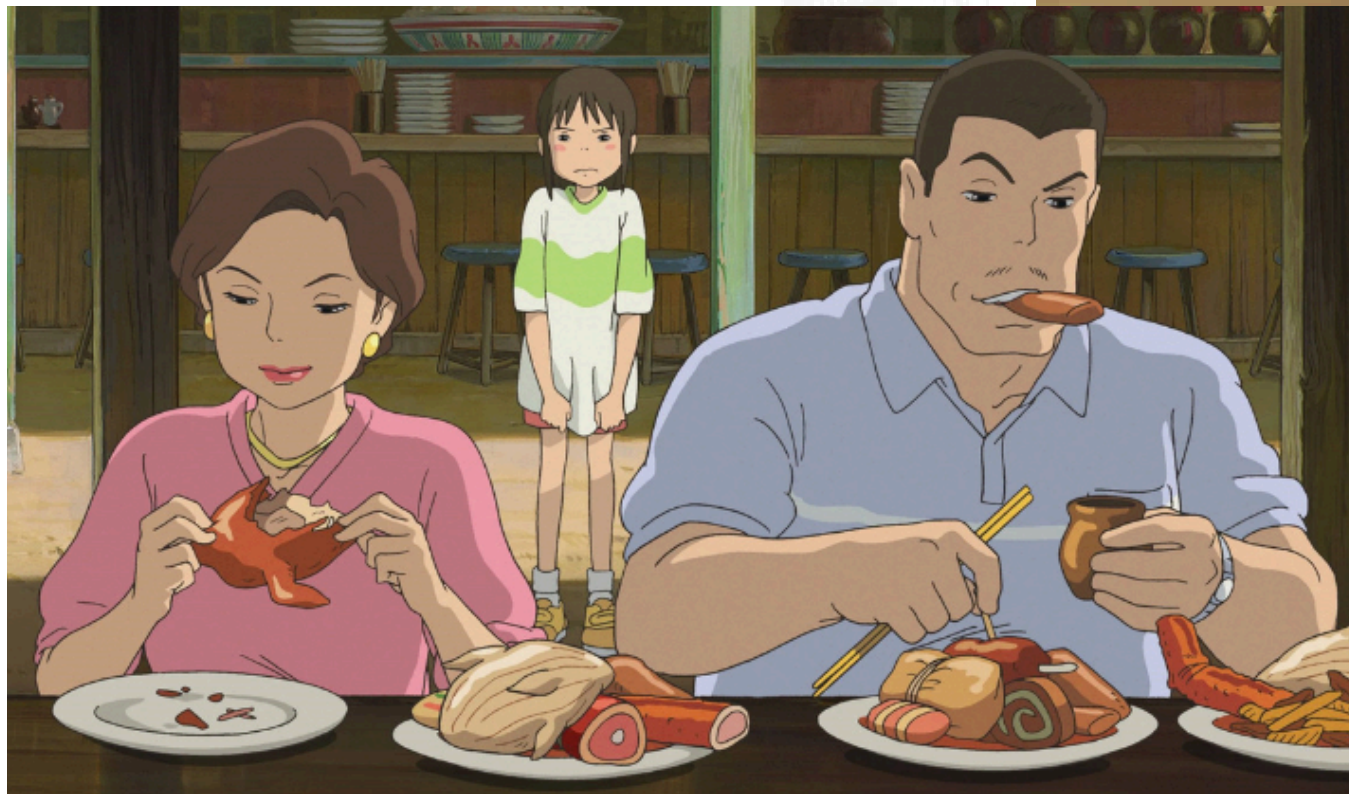


# PORTAL DE TRAVESSIA





# PERDA DOS PAIS





# ELA SE PERDE



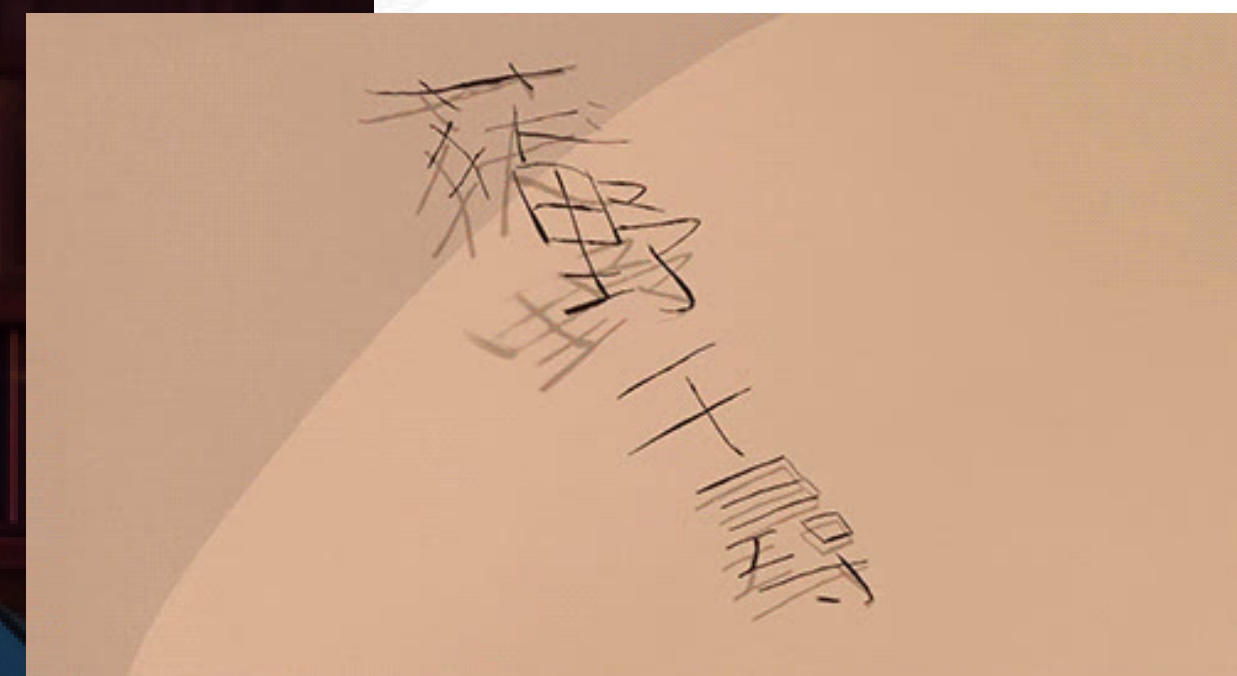


# ELA SE PERDE





## PERDA DA LIBERDADE E DO NOME PRÓPRIO





# A MORTE NA PRÁTICA

**A Morte em um atendimento representa, preponderantemente, o final de um ciclo:**

**O momento exato da dissolução.**

Perda de um emprego, um relacionamento, uma amizade, carreira, condição financeira.

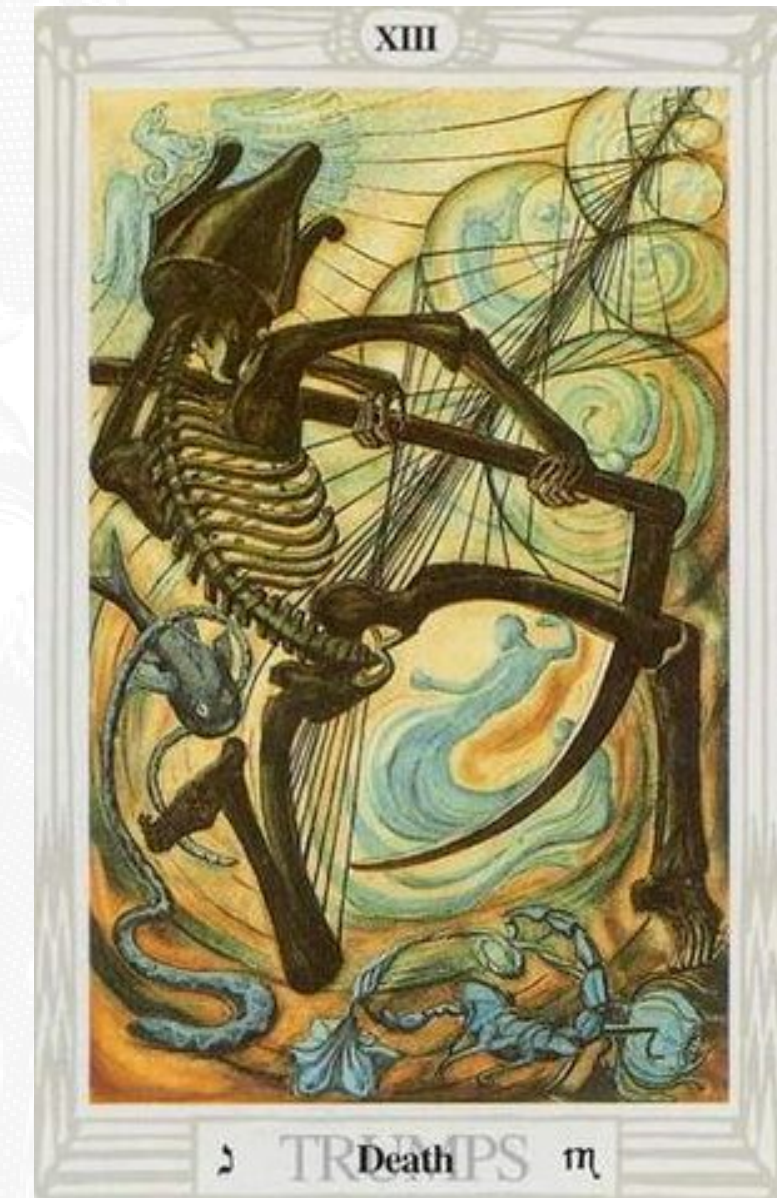
Perdendo-se de si mesma. Perdendo a antiga visão de mundo  
**(quem você era há 10 anos?)**

Perdendo alguém amado.

No momento exato da dissolução estamos na presença da falta; o nada.

Ideia do psicopompo como o oraculista.

**Uma das minhas primeiras clientes estava passando por um ciclo de morte muito duro.**



THOTH TAROT, 1969



## CASO REAL

Eu a acompanhei nessa travessia, ela me procurou por 3 ou 4 ciclos.

Foi MUITO difícil acompanhar aquele luto.

Percebi a responsabilidade do trabalho do oraculista logo de cara. Vivi a minha própria morte.

É preciso estar bem para que a dor do outro seja acolhida, mas não absorvida.

Se eu morro junto, não consigo dar a assistência que aquela pessoa que veio pedir suporte necessita.



TAROT FURTADO, 2015



# A MORTE NA PRÁTICA

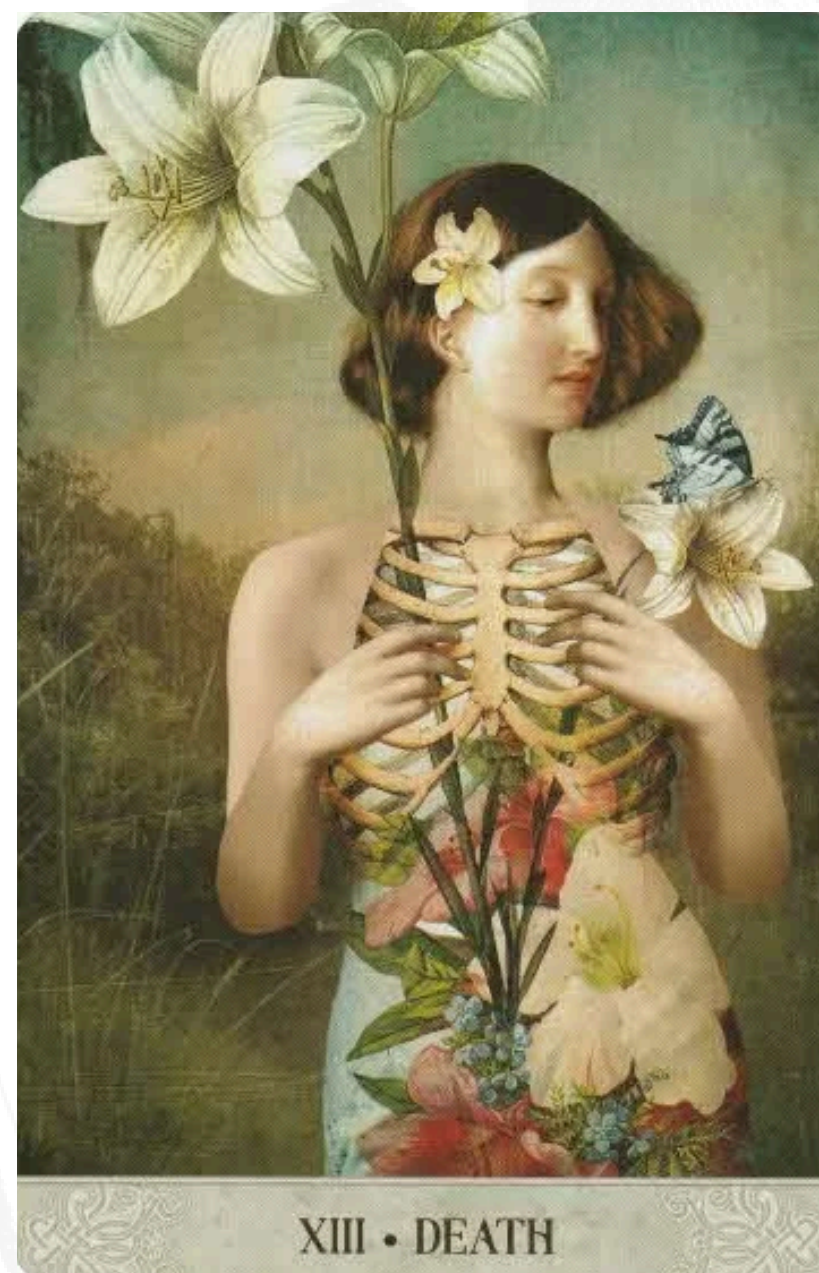
**FAVORÁVEL**

**DESFAVORÁVEL**

**PASSADO**

**FUTURO**

**CONSELHO**



TAROT OF MYSTICAL MOMENTS, 2021



RAINBOW TAROT, 2024



MODERN WITCH, 2019



**ARCANO XIII**



# **A MORTE É UM DIA QUE VALE A PENHA VIVER**





# A MORTE ENSINA A VIVER



Watch video on YouTube

Error 153  
Video player configuration error





# A MORTE EXISTE PARA NOS LEMBRAR DA VIDA

Não tem atalho, é preciso encarar a dor.

A felicidade plena pode estar do outro lado do momento difícil.

O que mata a esperança não é a mortalidade, mas o abandono da vida.

Para ajudar alguém que está morrendo, precisamos saber como ajudar a pessoa a viver até o dia em que a morte chegue.

Caminhar ao lado de alguém que está morrendo é desnudar-se. Faça o silêncio presente.

A tristeza e o choro são parte importante da vida. Importante sentir. Peça ajuda quando for necessário.

Nada pode impedir a presença da morte, nenhuma religião, nenhum deus.





## A MORTE EXISTE PARA NOS LEMBRAR DA VIDA

Estar verdadeiramente presente na morte é estar verdadeiramente presente em nossa vida.

A morte nos despe de todas as vestes físicas e emocionais, sociais, familiares, espirituais... portanto, o momento da morte faz daquela pessoa um oráculo.

A Morte nos dá a habilidade única de ver as coisas como elas são, sem influências do que elas deveriam ser. Lucidez absurda.

Sempre há algo importante para tirar dessa experiência de morte. Enumere o que aprendeu, lembre-se dos bons momentos, das risadas, das coisas que não quer repetir.

Amor é responsabilidade, verdade e integralidade. Expressar os sentimentos é algo curativo. Compartilhar os sentimentos nos dá vida.

O amor não morre com o corpo físico, ele permanece.





## A MORTE EXISTE PARA NOS LEMBRAR DA VIDA

Todos querem ser felizes. Mesmo fazendo as coisas mais esdrúxulas, eles pensam que aquele era o caminho para a felicidade. **Estávamos tentando acertar, sempre.**

Viver bem: demonstrar afeto, estar com as pessoas, fazer-se feliz, fazer as próprias escolhas, trabalhar com algo que faça sentido no seu tempo de vida e não só no tempo de trabalho. Sem arrependimentos.

Estar presente nas nossas decisões — em pensamentos, sentimentos, voz e atitude — pode ajudar a evitar arrependimentos.

Estar presente para ajudar as pessoas ao lado delas, não dentro delas.

Estar presente no momento presente.

Não sejamos zumbis existenciais.



**Lama Michel Rinpoche**



# A MORTE EXISTE PARA NOS LEMBRAR DA VIDA

ESTEJA PRESENTE NA MORTE.  
VIVA O LUTO.

## Para uma Leitura Gentil:

A leitura de tarô não é sobre você, tarólogo, acertar tudo ou “lacrar” o consulente.

Estamos ali para oferecer apoio às dores de quem nos procura.

- acolher
- dar suporte
- estar presente

**Para uma leitura verdadeiramente gentil,  
independente do conteúdo.**





**ARCANO XIII**



# **LEITURA MEMENTO MORI**





# LEITURA MEMENTO MORI: A MORTE VEM LEMBRAR A VIDA



1. Vida: para quê a vida chama nesse momento?

3. Luto — conselho para viver o luto da melhor maneira possível?

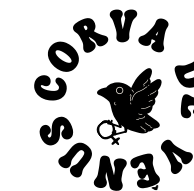


2. Morte: o que precisa morrer?

“lembre-se de que você vai morrer”



# IMAGENS



VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (V&A). Death (Morte): Tarot card. Criado por Antonio Cicognara, [ca. 1490–1500]. Coleção V&A. Disponível em: <https://collections.vam.ac.uk/item/O761807/death-tarot-card-cicognara-antonio/>. Acesso em: 19 nov. 2025.

YALE UNIVERSITY. Beinecke Rare Book and Manuscript Library. Visconti di Modrone tarocchi cards, [ca. 1442-1447]. Coleção Cary Collection of Playing Cards. Disponível em: <https://collections.library.yale.edu/catalog/33220491>. Acesso em: 19 nov. 2025.

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM. Visconti-Sforza Tarot Cards. Nova Iorque, [s.d.]. Disponível em: <https://www.themorgan.org/collection/tarot-cards>. Acesso em: 19 nov. 2025.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (BnF). Le tarot dit de Charles VI: album. [Entre os séculos XIV e XV]. Disponível em: <https://essentiels.bnf.fr/fr/album/77ddcf7d-e863-4a33-bed4-89e4b7ba4266-tarot-dit-charles-vi-album>. Acesso em: 19 nov. 2025.

LETAROT.COM. Tarot de Noblet: Tarot de Noblet – Paris c. 1650. [S.l.], [s.d.]. Disponível em: <https://www.letarot.com/les-tarots/jean-noblet/tarot-de-noblet-paris-c-1650/>. Acesso em: 19 nov. 2025.

YALE UNIVERSITY. Beinecke Rare Book and Manuscript Library. Ancien Tarot de Marseille. Criado por Marteau, Paul; B. P. Grimaud (Firma), [1930?]. Coleção Cary Collection of Playing Cards. Disponível em: <https://collections.library.yale.edu/catalog/10991686>. Acesso em: 19 nov. 2025.

House of White Tarot Museum & Research Library. Rider “Roses & Lilies” deck (1909). In: [waitesmith.org](http://waitesmith.org). Londres: William Rider & Son, Ltd.; Arthur Edward Waite; Pamela Colman Smith, 10 dez. 1909. Disponível em: <https://waitesmith.org/index.php/decks/rider-roses-lilies-deck-1909/>. Acesso em: 20 nov. 2025.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. O Encontro dos Três Mortos e dos Três Vivos. Inicial historiada: Jó em seu Monte de Esterco. Livro de Horas para Uso de Chartres – Paris, 1480?–1500?. Disponível em: <https://images.bnf.fr/#/detail/642784/1>. Acesso em: 20 nov. 2025.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. Les Trois Morts et les Trois Vifs. Século XV. Origem: BnF, Departamento de Manuscritos, Latim 1376, fol. 1v–2r. Disponível em: <https://essentiels.bnf.fr/fr/image/a4d0e024-c00b-4eb7-a4a4-312b7d14d30f-dit-trois-morts-et-trois-vifs>. Acesso em: 20 nov. 2025.

SCHMITT, Juliana. O estudo das Danças Macabras medievais: entre o visível, o oculto e o destruído. Revista ARA, nº 3, Primavera + Verão, Grupo Museu/Patrimônio FAU-USP, 2017. Disponível em: <https://www.museupatrimonio.fau.usp.br/wp-content/uploads/2017/09/15-ARA3-Danças.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2025.

BRUEGEL, Pieter, o Velho. The Triumph of Death. 1562–1563. Óleo sobre painel. Museo Nacional del Prado, Madrid. Disponível em: <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-triumph-of-death/d3d82b0b-9bf2-4082-ab04-66ed53196ccc>. Acesso em: 20 nov. 2025.

GALLE, Philips. Saturnus (Plate 1, série “Statues of Bacchus and the Seven Planets”), 1586. Gravura em papel, 280 × 163 mm. Após Jacques Jonghelinck. Londres: The British Museum, Museum number 1862,0712.308. Disponível em: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1862-0712-308](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1862-0712-308). Acesso em: 20 nov. 2025.



## BIBLIOGRAFIA

NADOLNY, Isabelle. História do tarô: um estudo completo sobre suas origens, iconografia e simbolismo. Tradução de Luciana Soares da Silva. 1. ed. São Paulo: Editora Pensamento, 2022.

SCHMITT, Juliana. O estudo das Danças Macabras medievais: entre o visível, o oculto e o destruído. Revista ARA, nº 3, Primavera + Verão, Grupo Museu/Patrimônio FAU-USP, 2017. Disponível em: <https://www.museupatrimonio.fau.usp.br/wp-content/uploads/2017/09/15-ARA3-Danças.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2025.

BEN-DOV, Yoav. The Marseille Tarot Revealed. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2017.

JODOROWSKY, Alejandro; COSTA, Marianne. O Caminho do Tarot. São Paulo: Editora Pensamento, 2007.

MARTEAU, Paul. O Tarot de Marselha. Rio de Janeiro: Objetiva, 1991.

WAITE, Arthur Edward. The Pictorial Key to the Tarot. Tradução brasileira. Rio de Janeiro: Tecnoprint / Ediouro, 1985.

NICHOLS, Sallie. Jung e o Tarô: Uma Jornada Arquetípica. São Paulo: Cultrix, 2007.

BANZHAF, Hajo. O Guia Completo do Tarô. São Paulo: Pensamento, 1988.

POLLACK, Rachel. 78 Graus de Sabedoria: Um Livro de Tarô. São Paulo: Pensamento, 2022.





ARCANO XIII

OBRIGADA!



Audrey Augusta



@corvadevenus

