

# Aula Aberta: “O brincar, a criatividade e o Tarot”

Bruno Ueno

Saturnália: Escola de Astrologia e Tarot

1/2024



# ATO I: HORROR VACUI



HEY, WALDO-WATCHERS!  
SAW SOME TRULY TERRIFIC  
SIGHTS TODAY — SOMEONE  
BURNING TROUSERS WITH  
AN IRON; A LONG THIN MAN  
WITH A LONG THIN TIE;  
A GLOVE ATTACKING A MAN.  
PHEW! INCREDIBLE!

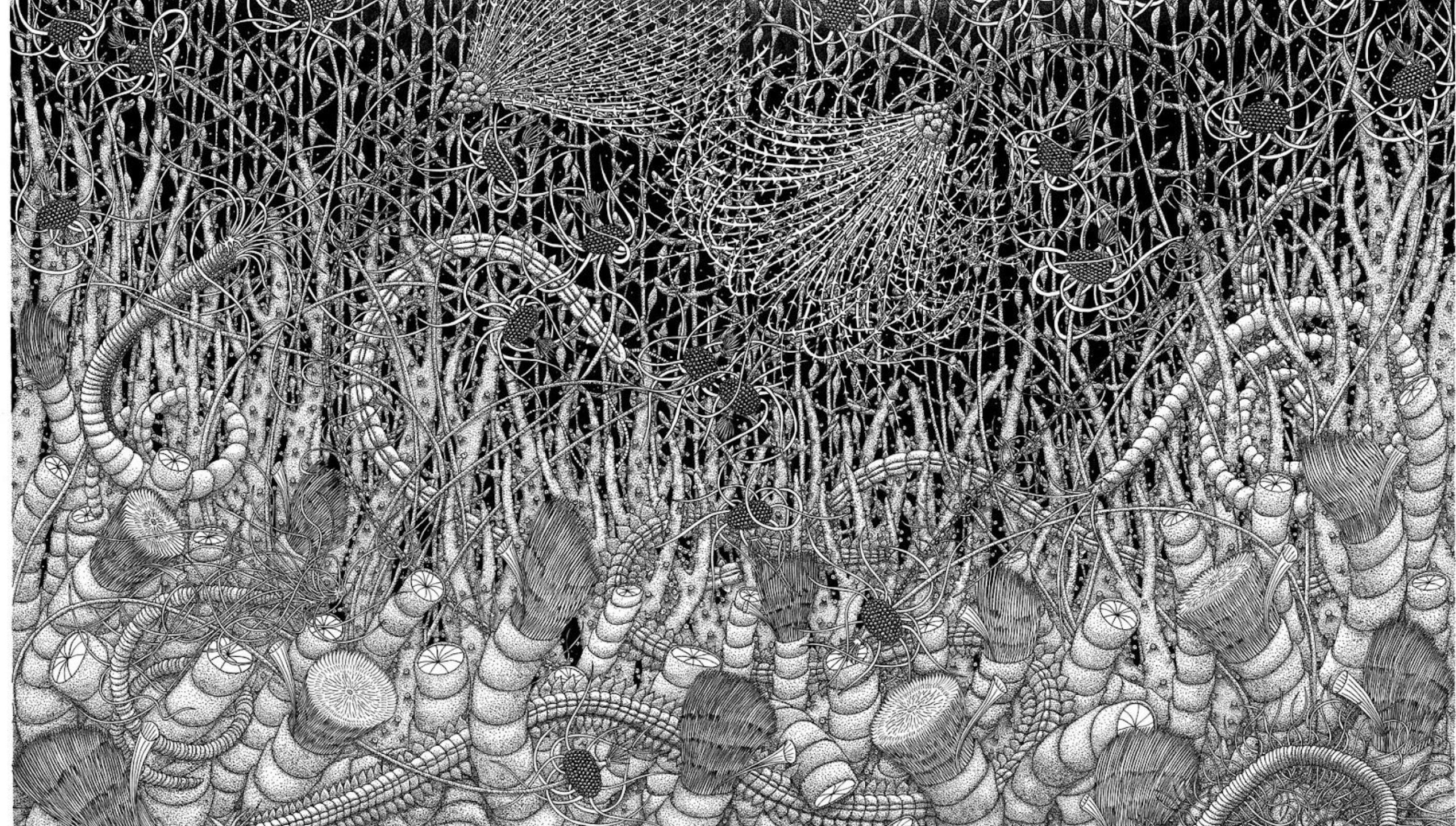
Waldo



TO:  
WALDO-WATCHERS  
OVER THE MOON,  
THE WILD WEST,  
NOW

















- reconhecer os FREIOS ao ato criativo → enrijecimento teórico/metodológico excessivo (métodos, normas, bibliografias); a BASE para estruturar uma boa interpretação e apurar a objetividade de um jogo, pode acabar se tornando um motor repetitivo de noções;

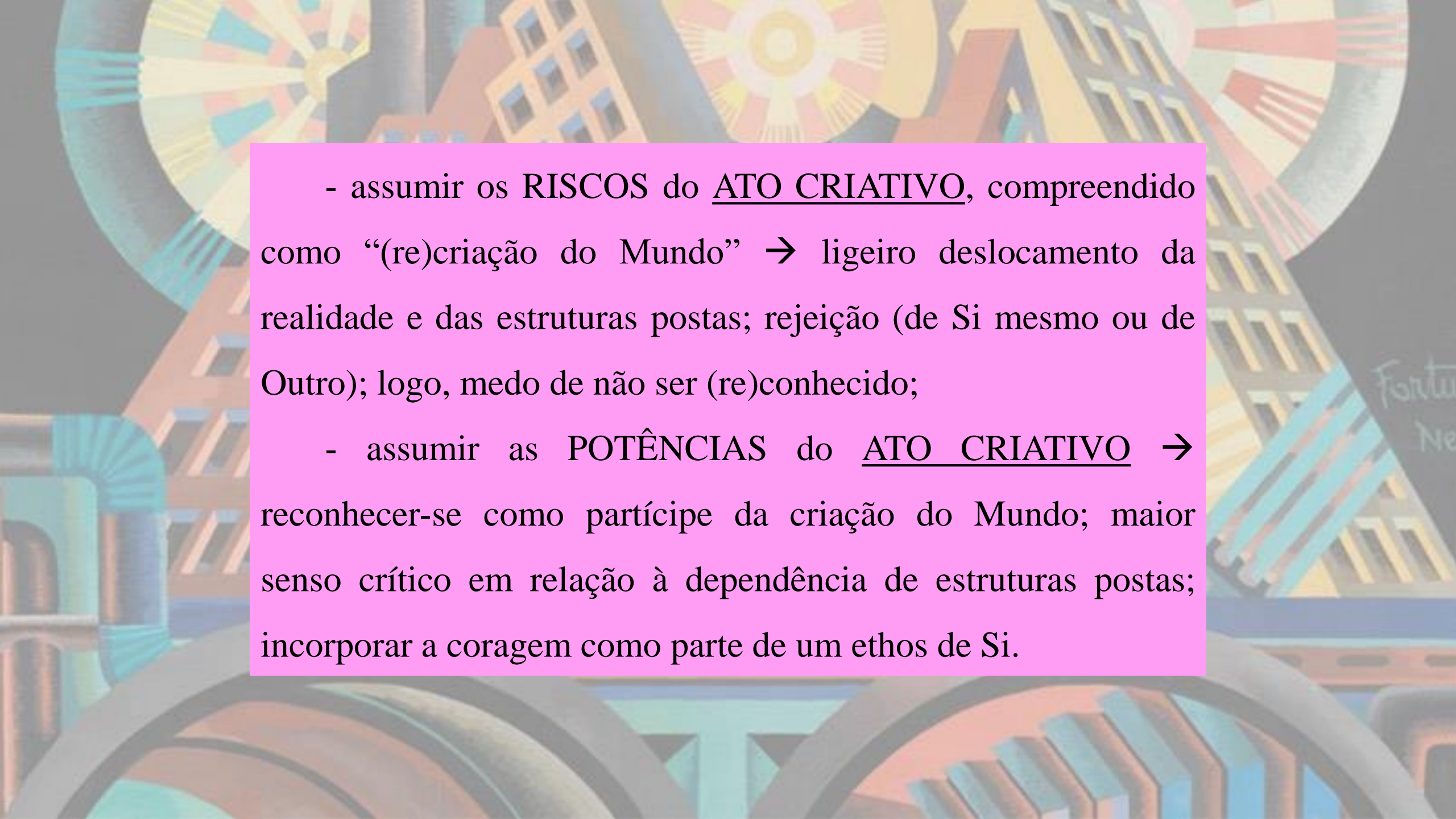
- SERIEDADE precisa ser negociada → preocupação com as consequências de cada ato; julgamento minucioso de cada palavra e atitude, deixando a sequência de atos pouco fluída; isso costuma trazer também um alto senso de INTOLERÂNCIA com o Outro (“caçadores de erros”).





Fortunato Depero: *Skyscrapers and Tunnels* (1930)



- 
- assumir os RISCOS do ATO CRIATIVO, compreendido como “(re)criação do Mundo” → ligeiro deslocamento da realidade e das estruturas postas; rejeição (de Si mesmo ou de Outro); logo, medo de não ser (re)conhecido;
  - assumir as POTÊNCIAS do ATO CRIATIVO → reconhecer-se como partícipe da criação do Mundo; maior senso crítico em relação à dependência de estruturas postas; incorporar a coragem como parte de um ethos de Si.



## ATO II: VÁCUO



TAROT



CARRO



LUA



ESPADA



RAINHA



## ATO III: BRIN(CRIAR)



# “amigar-se com os Arcanos Maiores”

## COLORINDO O DECK

MARSELHA (Ben-Dov):

[https://cbdtarot.com/dload/cbdtarot\\_jpgs\\_293x567\\_lines.zip](https://cbdtarot.com/dload/cbdtarot_jpgs_293x567_lines.zip)

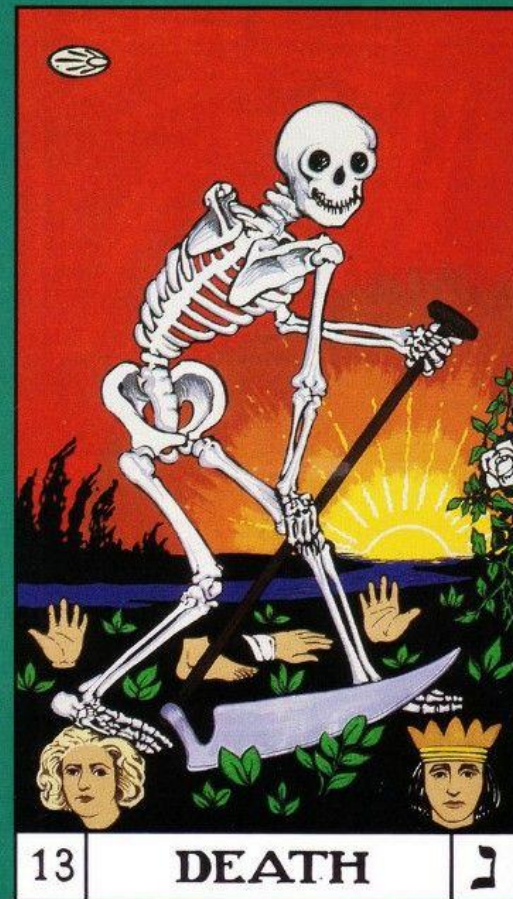
SMITH-WAITE:

<https://www.jaylilliane.com/color-your-own-tarot-decks>





“amigar-se com os Arcanos Maiores”





# “adivinhandando roteiros com Tarot”

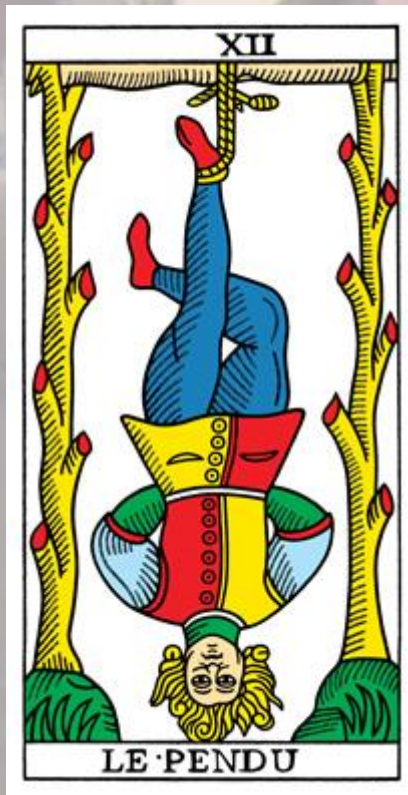
## UM ROTEIRO, TRÊS CARTAS

- A) Lançar antes de começar um episódio de série: uma linha temporal dos acontecimentos com Arcanos Maiores ou Arcanos Maiores pareados com Arcanos Menores;
- B) Assistir o episódio, arriscar quais Arcanos Menores compõem a linha e depois lançar para saber o resultado.
- C) Em cinebiografias ou documentários, é possível lançar uma MANDALA para que represente a vida da pessoa que está sendo representada.



# “adivinhando roteiros com Tarot”

EXEMPLO: “STRESS RELIEF” (dirigido por Paul Lieberstein) em “THE OFFICE”





# “adivinhando roteiros com Tarot”

EXEMPLO: ELIS REGINA,  
Imersão Aberta (Escorpião)  
com Ana Pri (2023); cada uma  
das casas da Mandala se  
aproxima de uma casa  
astrológica; desta maneira, doze  
regiões da vida da nativa foram  
cobertas, podendo trazer  
reflexões sobre aspectos que se  
destacam em sua biografia  
(lutas, conquistas, rompantes  
emocionais, apatia).





“forçando os grupinhos a se misturarem”

## BARALHO DO CAOS

- A) Misturar dois ou três baralhos de Tarot em um mesmo deck de Arcanos Maiores; dessa forma → fazer cartas de diferentes linguagens dialogarem em uma leitura;
- B) Usar Arcanos Maiores de um deck e Arcanos Menores de outro.





# “criação de designs a partir de desenhos”

## FÁBRICA DE DESIGNS

- A) Apropriar-se de um Arcano Maior e buscar personagens, objetos ou focos no cenário que possam ser traduzidos em posições de um design (como o cetro do Imperador, as torres da Lua e os seres viventes do Mundo);
- B) Tomar um desenho ou pintura e montar um design a partir de seus elementos (imagine fazer um design a partir de Edvard Munch para falar de “melancolia” ou van Gogh para falar de “fantasias”);
- C) Criar o próprio desenho e desenvolver um design a partir dele.





# “criação de designs a partir de desenhos”

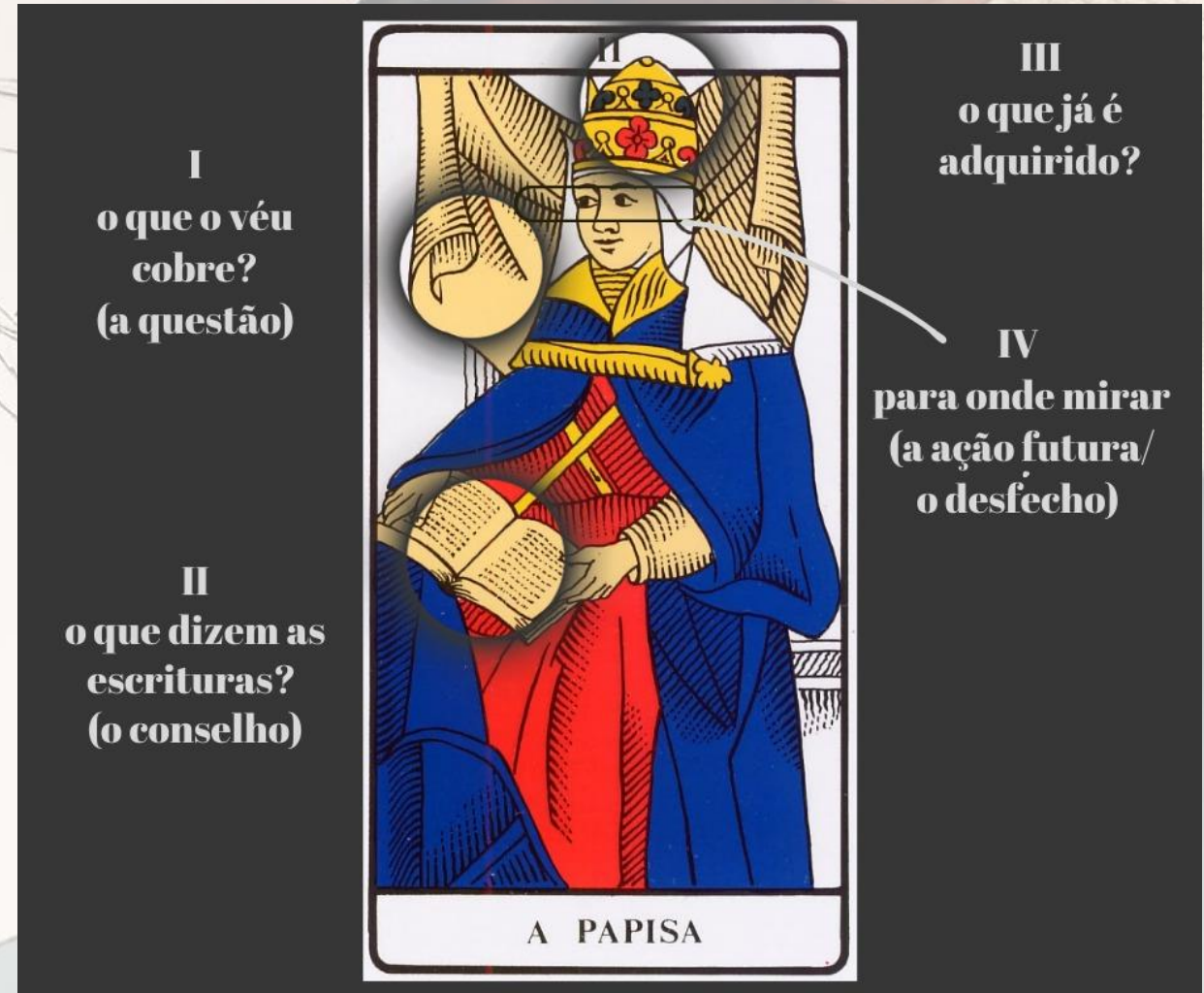
## EXEMPLO:

Jogo do Imperador

João (@joaodenada)

Jogo da Papisa

Julia (@juliadasfadas)

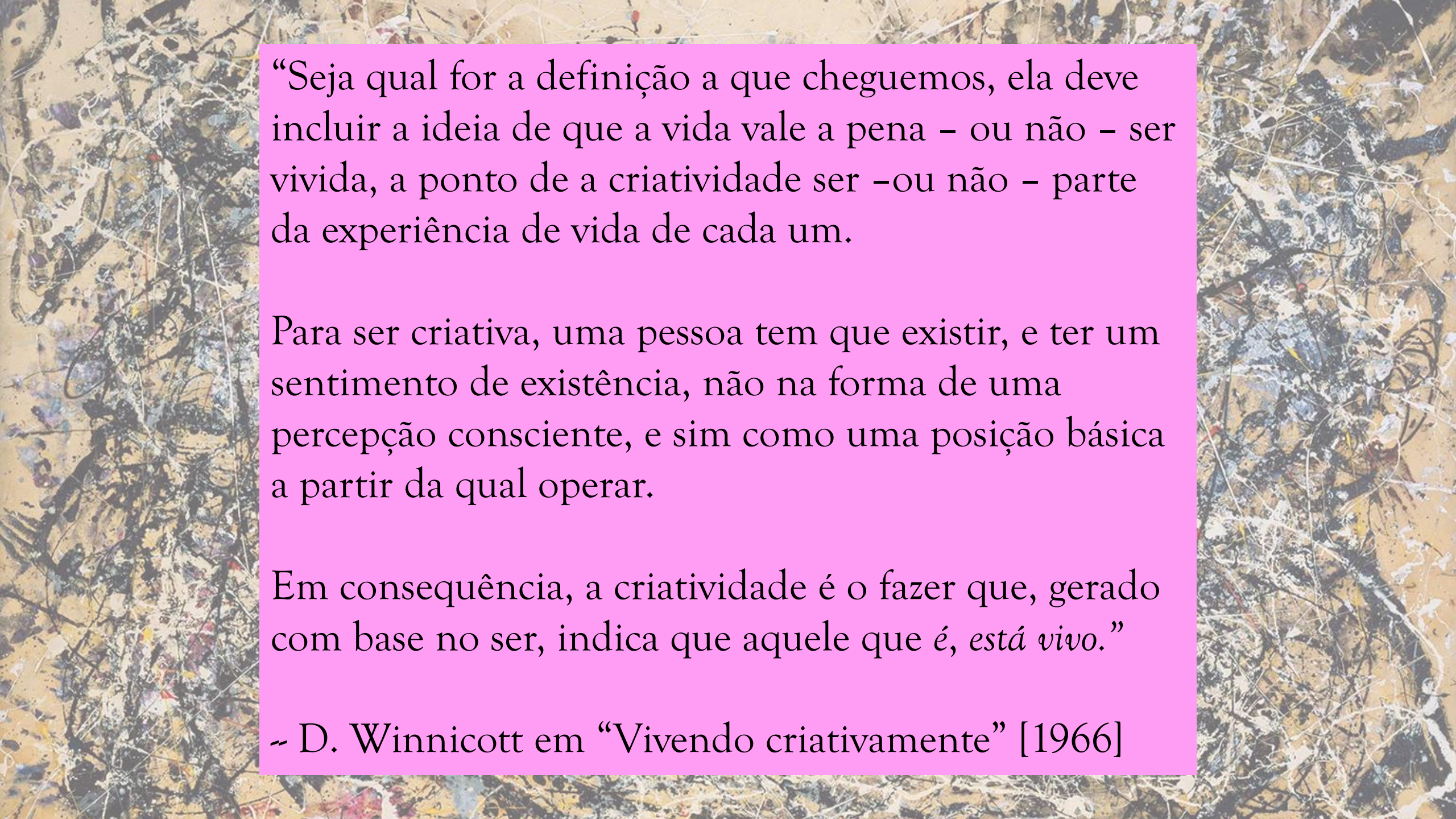






# ATO III: AUTORALIDADE





“Seja qual for a definição a que chegemos, ela deve incluir a ideia de que a vida vale a pena – ou não – ser vivida, a ponto de a criatividade ser –ou não – parte da experiência de vida de cada um.

Para ser criativa, uma pessoa tem que existir, e ter um sentimento de existência, não na forma de uma percepção consciente, e sim como uma posição básica a partir da qual operar.

Em consequência, a criatividade é o fazer que, gerado com base no ser, indica que aquele que *é, está vivo.*”

– D. Winnicott em “Vivendo criativamente” [1966]





# ATO IIII: IMERSÃO ARCANA



# IMERSÃO ARCANA

## AULAS VIRTUAIS-PRESENCIAIS

- 2h/semanais - - - Quarta, 19h30 às 21h30
- 4 módulos para estudo dos 22 ARCANOS MAIORES e DESIGNS CLÁSSICOS (Linear, Péladan, Cruz Celta, Mandala, Tabuleiro)
- Baralhos: Marselha, Smith-Waite, Crowley e outros
- Via ZOOM

