

Aula Aberta: “O brincar, a criatividade e o Tarot”

Bruno Ueno

Saturnália: Escola de Astrologia e Tarot

1/2024

ATO I: HORROR VACUI

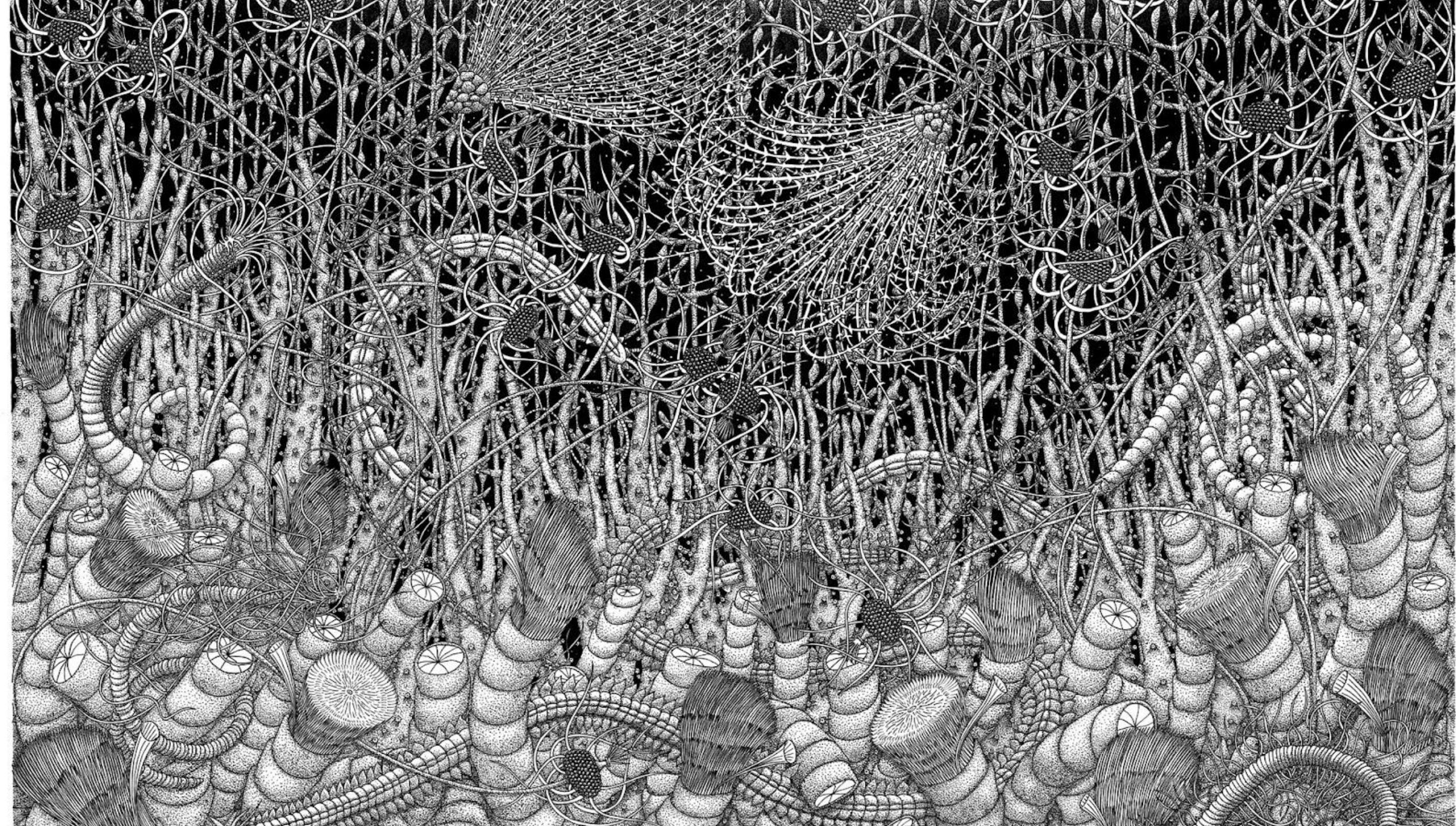
HEY, WALDO-WATCHERS!
SAW SOME TRULY TERRIFIC
SIGHTS TODAY—SOMEONE
BURNING TROUSERS WITH
AN IRON; A LONG THIN MAN
WITH A LONG THIN TIE;
A GLOVE ATTACKING A MAN.
PHEW! INCREDIBLE!



Waldo

TO:
WALDO-WATCHERS
OVER THE MOON,
THE WILD WEST,
NOW









- reconhecer os FREIOS ao ato criativo → enrijecimento teórico/metodológico excessivo (métodos, normas, bibliografias); a BASE para estruturar uma boa interpretação e apurar a objetividade de um jogo, pode acabar se tornando um motor repetitivo de noções;
- SERIEDADE precisa ser negociada → preocupação com as consequências de cada ato; julgamento minucioso de cada palavra e atitude, deixando a sequência de atos pouco fluída; isso costuma trazer também um alto senso de INTOLERÂNCIA com o Outro (“caçadores de erros”).



Fortunato Depero: *Skyscrapers and Tunnels* (1930)

- assumir os **RISCOS** do ATO CRIATIVO, compreendido como “(re)criação do Mundo” → ligeiro deslocamento da realidade e das estruturas postas; rejeição (de Si mesmo ou de Outro); logo, medo de não ser (re)conhecido;
- assumir as **POTÊNCIAS** do ATO CRIATIVO → reconhecer-se como partícipe da criação do Mundo; maior senso crítico em relação à dependência de estruturas postas; incorporar a coragem como parte de um ethos de Si.

ATO II: VÁCUO

TAROT

CARRO

LUA

ESPADA

RAINHA

ATO III: BRIN(CRIAR)

“amigar-se com os Arcanos Maiores”

- COLORINDO O DECK

- MARSELHA (Ben-Dov):

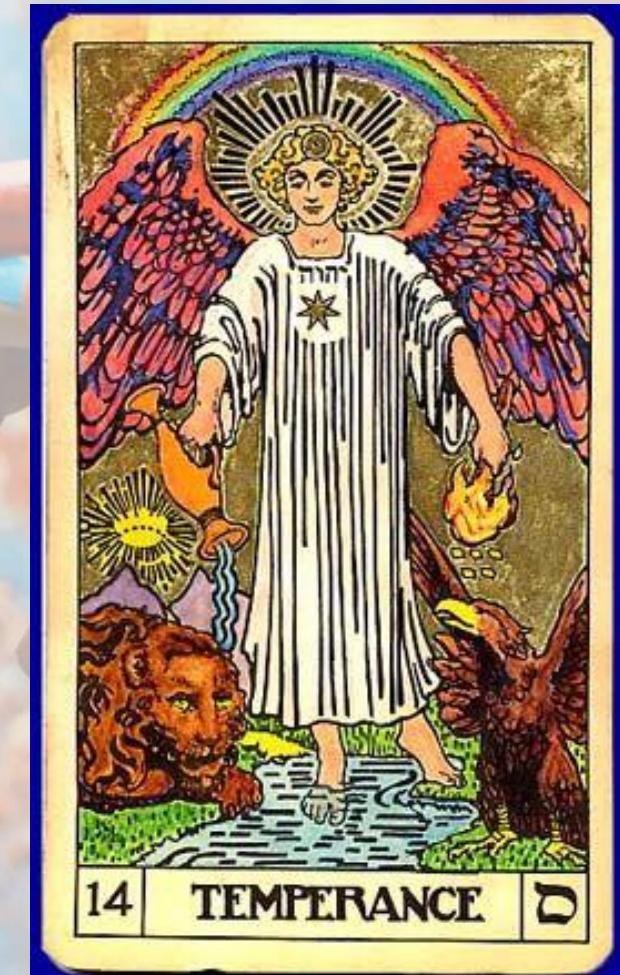
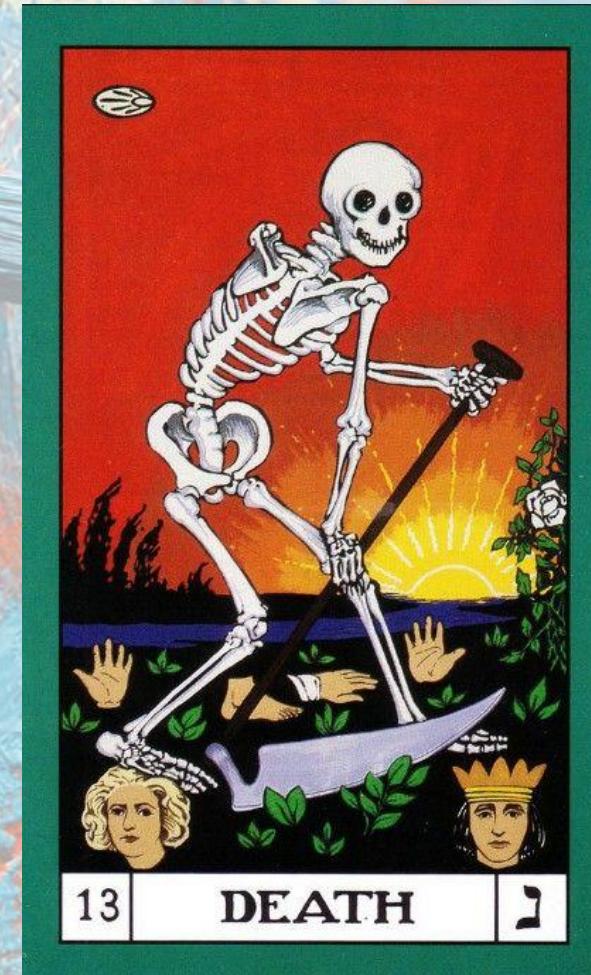
https://cbdtarot.com/dload/cbdtarot_jpgs_293x567_lines.zip

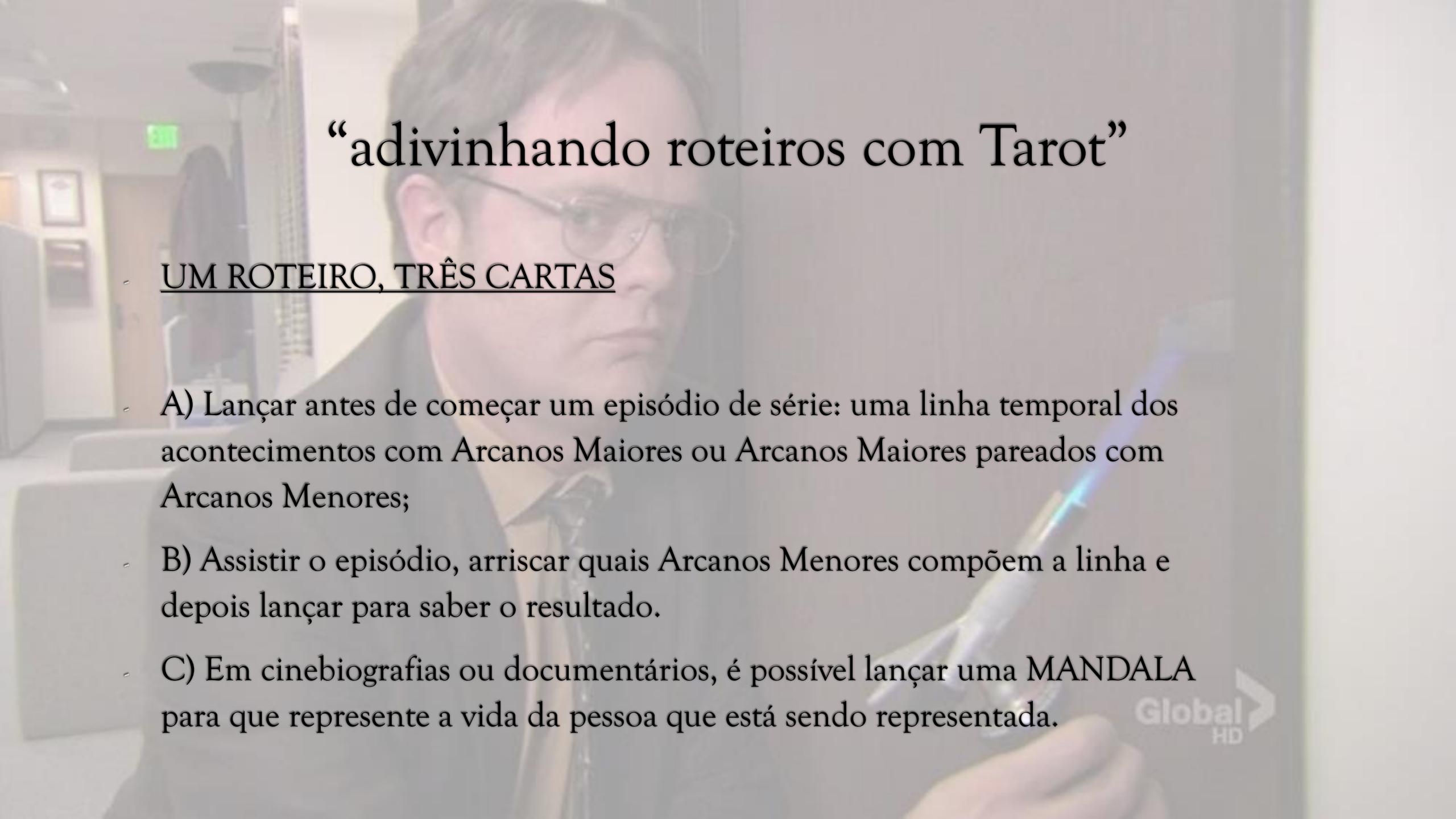
- SMITH-WAITE:

<https://www.jaylilliane.com/color-your-own-tarot-decks>



“amigar-se com os Arcanos Maiores”



A man with glasses and a mustache is looking down at a smartphone screen. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing an indoor setting with a green exit sign and a Global HD logo.

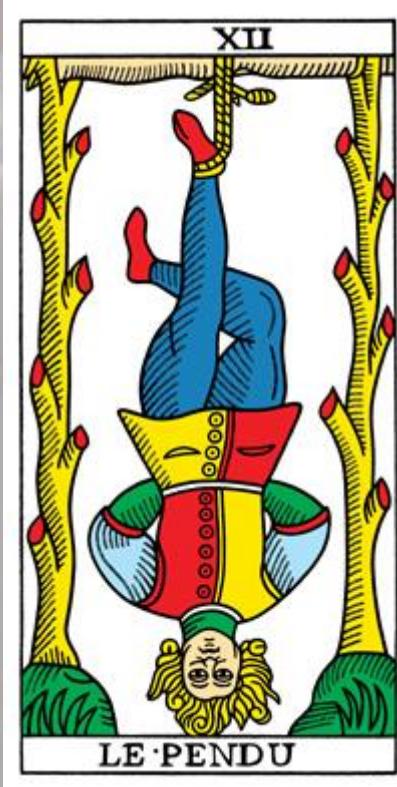
“adivinhando roteiros com Tarot”

UM ROTEIRO, TRÊS CARTAS

- A) Lançar antes de começar um episódio de série: uma linha temporal dos acontecimentos com Arcanos Maiores ou Arcanos Maiores pareados com Arcanos Menores;
- B) Assistir o episódio, arriscar quais Arcanos Menores compõem a linha e depois lançar para saber o resultado.
- C) Em cinebiografias ou documentários, é possível lançar uma MANDALA para que represente a vida da pessoa que está sendo representada.

“adivinhando roteiros com Tarot”

EXEMPLO: “STRESS RELIEF” (dirigido por Paul Lieberstein) em “THE OFFICE”



Global
HD

“adivinhando roteiros com Tarot”

EXEMPLO: ELIS REGINA, Imersão Aberta (Escorpião) com Ana Pri (2023); cada uma das casas da Mandala se aproxima de uma casa astrológica; desta maneira, doze regiões da vida da nativa foram cobertas, podendo trazer reflexões sobre aspectos que se destacam em sua biografia (lutas, conquistas, rompantes emocionais, apatia).



“forçando os grupinhos a se misturarem”

BARALHO DO CAOS

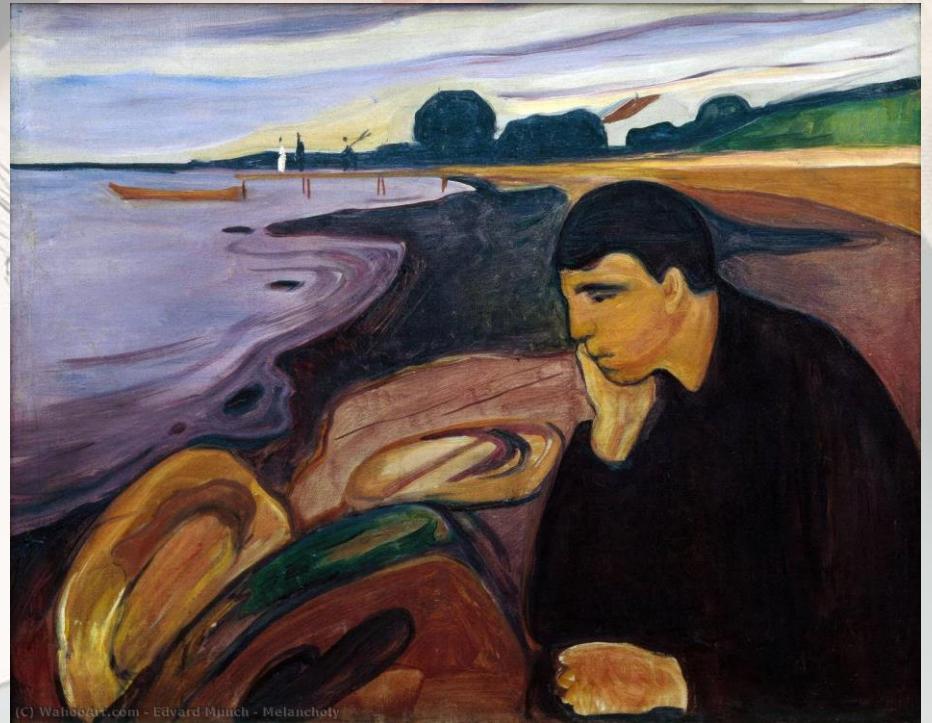
- A) Misturar dois ou três baralhos de Tarot em um mesmo deck de Arcanos Maiores; dessa forma → fazer cartas de diferentes linguagens dialogarem em uma leitura;
- B) Usar Arcanos Maiores de um deck e Arcanos Menores de outro.



“criação de designs a partir de desenhos”

FÁBRICA DE DESIGNS

- A) Apropriar-se de um Arcano Maior e buscar personagens, objetos ou focos no cenário que possam ser traduzidos em posições de um design (como o cetro do Imperador, as torres da Lua e os seres viventes do Mundo);
- B) Tomar um desenho ou pintura e montar um design a partir de seus elementos (imagine fazer um design a partir de Edvard Munch para falar de “melancolia” ou van Gogh para falar de “fantasias”);
- C) Criar o próprio desenho e desenvolver um design a partir dele.



“criação de designs a partir de desenhos”

EXEMPLO:

Logo do Imperador

João (@joaodenada)

Logo da Papisa

Julia (@juliadasfadas)



I
o que o véu
cobre?
(a questão)

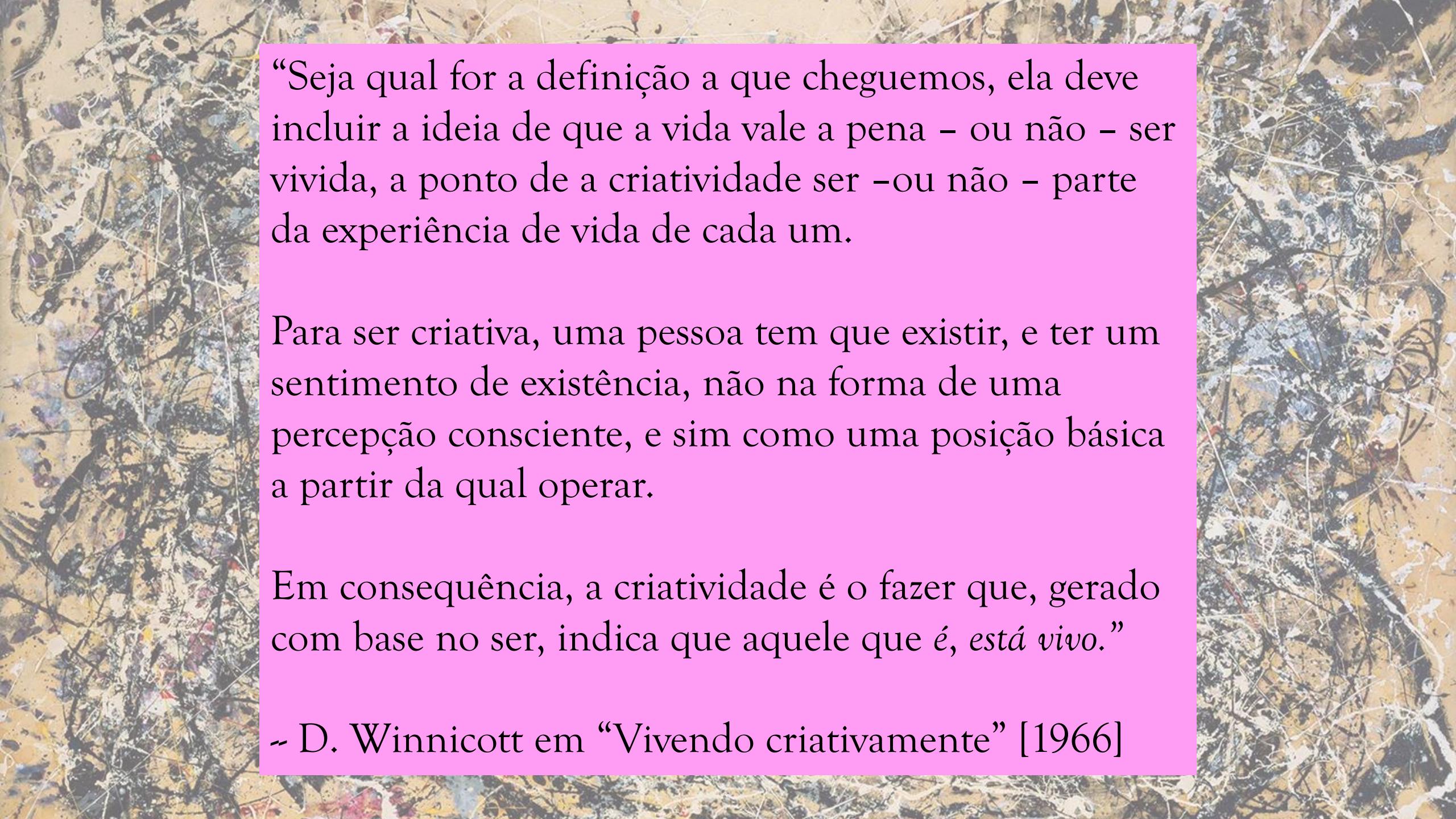
II
o que dizem as
escrituras?
(o conselho)



III
o que já é
adquirido?

IV
para onde mirar
(a ação futura/
o desfecho)

ATO III: AUTORALIDADE

A large, abstract painting by Jackson Pollock, featuring a dense, chaotic arrangement of dark, expressive brushstrokes and splatters on a light-colored background, creating a sense of movement and energy.

“Seja qual for a definição a que cheguemos, ela deve incluir a ideia de que a vida vale a pena – ou não – ser vivida, a ponto de a criatividade ser –ou não – parte da experiência de vida de cada um.

Para ser criativa, uma pessoa tem que existir, e ter um sentimento de existência, não na forma de uma percepção consciente, e sim como uma posição básica a partir da qual operar.

Em consequência, a criatividade é o fazer que, gerado com base no ser, indica que aquele que é, *está vivo.*”

– D. Winnicott em “Vivendo criativamente” [1966]

ATO IIII: IMERSÃO ARCANA

IMERSÃO ARCANAS

AULAS VIRTUAIS-PRESENCIAIS

- 2h/semanais --- Quarta, 19h30 às 21h30
- 4 módulos para estudo dos 22 ARCANOS MAIORES e DESIGNS CLÁSSICOS (Linear, Péladan, Cruz Celta, Mandala, Tabuleiro)
- Baralhos: Marselha, Smith-Waite, Crowley e outros
- Via ZOOM

